مذكرات رضانور

البرلمانالكمالي

التسافه

الحلقة التاسعة



 الناتورك بيين على فؤاد ورؤوف: القواد يخططون والجنود ينتصرون و ينسب مصطفى كمال الشرف لنفسه فقط.

مصطفى كمال يكون برلمانا آخرا

يوجد في انقرة مايسمى بالهيئة المتمثيلية، وعندما اغلق البرلمان في استانبول أصدر مصطفي كمال اوامره الى كل انحاء البلاد، ارسل يطلب من كل مدينة أن ترسل اليه خمسة اشخاص واخذ هؤلاء يتوافدون على انقرة رويدا رويدا. وكان هؤلاء على الاغلب من الاهالي المحليين في كل مدينة.

البرلمان الكمالي: تافه

كان هناك في كل مدينة بعض

جنود ينتصرون و ينسب مصطفى كمال الشرف لنفس التافهين من الاشخاص الساقطين. ولما كان كل الناس يعتقدون ان الذين يديرون الحركة الوطنية في انقرة سيقبض عليهم ان اجلا او عاجلا وانهم سيشنقون، فقد ارسلت المدن، اشخاصا غير مرغوب فيهم، اشخاصا لايحبهم احد و يتمنى كل واحد موتهم الى انقرة لكي يلقوا حتفهم، اسوق مثالين على هذا:

الخمر حتى الثمالة أثناء الكفاح

أمين الجراح من بورصة، ورضا

الارتاؤونلي من سينوب.

قام علي شكري نائب طرابزون (وهو

اسلامي) بالفرار والانضمام الى الحركة الوطنية في الاناضول، كماانضم اليها ايضا يونس نادي (شيوعي) وثريا (الصحفي ونائب ازميد) وكان معهم حلمي الطونالي. في الليل كان كل من يونس نادي وثريا يشربان الخمر ويلعبان القمار حتى الصباح، ويلعبان البوكر، كان حلمي الطونالي عادة يأتي سكيرا او في حضنه زجاجة الخمر، لم يكن ينام، وعندما كان شراب الراقي ينتهي منه كان يوقظنا ليلا لكي يسالنا ان نعطيه مما لدينا.

لكن على شكرى كان رجلا شريفاً.

لم يكن يشرب الخمر اطلاقا. كان هذا، بل انه لم يكن حتى ليشرب السيجارة ولا القهوة، كان ضابطا في البحرية، وكان في انكلترا. لكنه كان فيه تعصبا دينيا ملحوظاً كما كان عصبياً.

لماذا يريدون دفعنا بالقوة الى الجنة؟

أما يحيى غالب فقد كان متعصباً في دينه، هكذا كان يبدو. كان شيخ طريقه كان يغضب منا لاننا لم نكن نصلي، وكان بعضنا يلعب القمار، ويشرب الخمر. وذات يوم اذ بنا نجد تنبيها على كل الحجرات والعنابر: ممنوع شرب الخمر ولعب القمار، وعلى كل فرد ان يصلى الصلوات الخمس! كان هذا هو أمر يحيى غالب نائب الوالي (في انقرة) تهكمت أنا على هذا الامر وسخرت منه. قلت انه ناظر مدرسة، رجل صعب. ضقت ذرعاً. هل نحن تلامذة مدارس. صحيح أن القمار والخمر أمران ربيئان. له حق في هذا. والصلاة؟! هل هذا الترجيل يريد أن يدفعنا بالقوة الي الجنة؟! شيء غريب! رجل ساذج ومخ ساذج! وفي اليوم التالي قام بتعيين مـؤذن لـيـنـادي بـالأذان. وقف المؤذن المسكين بجانب بابناء ادار وجهه ناحية الباب أذن للصلاة بأعلى صوت فيه. غضبت وانفلت من مكاني، اطحت بِالمُؤْذِنْ خَارِجِاً. قَالَ: «انْفِي اؤْذُنْ

للصلاة» قلت له ان الأذان لا ينادي عليه هكذا ان الأذان مكانه المناسب على مئذنة او في جامع (١) ان مافعلته اننا بك انما هو شيء يليق بمؤذن مثلك هذه على الشكل الذي شرحته. فلم يعد المؤذن يأتي مرة اخرى. وعلى ذلك تحول يحيى الى عدو لي. واخذت انا في التهكم عليه. اطلقت على يحيى غالب لقبء الخاقان.

واخيرا، وبعد تفكير وصلت الى فكرة ان ابقى في الاناضول، وألا اعود الى استانبول رغم كل شيء.

كان في انقرة عدة اشخاص يطلقون عليهم اسم الهيئة التمثيلية (وهي هيئة سياسية) لم يكن بينهم شخص مثقف واحد، كما لم يكن بينهم حتى ولا واحد له خدمات تذكر. وكان مصطفى كمال رئيساً لهذه الهيئة.

حتى هذه النقطة مما كتبته، لم يكن اشتراكي في الحركة الوطنية الا بهذا القدر. لم يكن لي دور قط في اول

الحركة، فقد كنت في مصر، وعندما سمعت بقيام الحركة وانا بمصر خقق قلبي وبكيت ون شدة الفرح، ان هذه الحركة الوطنية لم يقم بها الا الشعب، على سبيل المثال قامت مجموعة من الضباط مثل كل على وواحد او اكثر من الاشراف مع متصرف او اشخاص كونوا محموعات، مثلما حدث في منطقة باليق أسير، ومغنيسيا، وارضروم، وأطنه، وفي أسير، ومغنيسيا، وارضروم، وأطنه، وفي الواي شرف، انه اصبح رئيسا فيما بعد على رأس هذه الحركة التي كانت قد توطدت وبرزت بالفعل، قبله.

أما بعد تلك الفترة، فكنت أنا في قلب الاحداث.

والآن، افتح باب الحديث عن الحركة الوطنية بتفاصيلها. وفي هذا ابدأ من جديد من البداية:

مصطفى كمال يكنب في الميثاق

في العام الماضي القي مصطفى كمال

خطبة استمرت سنة ايام في البرلمان، واجبر صنائعه هؤلاء الذين عملهم نوابا يستمعون اليه طيلة هذه الايام السنة، وأمر بطبع خمسين الف نسخة من هذا الخطاب على حساب الدولة. معي منها وكثيرا من الوقائع تغافل عنها، وفي كل سطر يظهر نفسه، بأنه هو فقط الذي الوثائق التي تكون في مصلحته فقط ولم يضع فيه مالا يتغق مع مصالحه من وثائق.

مادمت (يامصطفى كمال) تلحق وثائق بالكتاب فلا بد أن تضعها كلها، ولكل واقعة مئات الوثائق ويتضح من قراءة هذا الكتاب أن هذا الرجل يغالط الاحداث ويبدلها بحيث تكون في صالحه، أن له جرأة في تزييف التاريخ.

وبناء على هذا، فأني وانا اكتب هذه المذكرات، اضع في نفس الوقت، امامي نسخة من هذا الخطاب الكتاب لكي اصحح ماجاء مزيفا فيه.

